

Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Центр цифрового и гуманитарного профилей

«Точка роста»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» августа 2023.
Протокол № 14



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«3D моделирование и 3D печать»

Направленность: техническая

Контингент обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Егоров Василий Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Сухой Лог, 2023

Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»

**Центр цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»**

Принята на заседании
Методического совета
от «__» ____ 2023.
Протокол № ____

Утверждено
И.о. директора МАОУ СОШ № 17
____ Бахарева Л.А.
Приказ № ____
от «__» ____ 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**общеинтеллектуальной направленности
«Школьное телевидение»**

Составитель:
Нургалеева Дарья Александровна,
педагог дополнительного образова-
ния

г.о. Сухой Лог, 2023 год.

Пояснительная записка

Настоящая программа является годичной программой дополнительного образования детей.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как Интернет – а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов.

Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами телевизионных передач, отвечающих стандартам качества местных и региональных телестудий. Техническая база, необходимая для организации собственного телевизионного производства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта, подобно телевизору или холодильнику.

Предстоящий в недалёком будущем переход телевидения на систему цифрового распространения сигнала позволит значительно удешевить себестоимость телевидения. Прогнозируется значительное увеличение количества телеканалов (процесс появления «нишевых» каналов начался уже сегодня), развитие Интернет-телевидения и в перспективе – превращение телевидения в средство коммуникации, доступное для всех желающих.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы показывать больше передач на местную тематику, в том числе о жизни молодёжи, но по ряду причин не готовы вкладывать в это деньги. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становятся вполне реальными.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей. Как показывает практика – основным источником получения информации является именно телевидение. Большую часть свободного времени человек проводит перед экраном телевизора.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Цели программы:

1. Формирование творческой личности с активной гражданской позицией.
2. Обучение основам телевизионной журналистики.

Задачи программы:

1. Создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества.
2. Создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к телевизионному творчеству.
3. Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
4. Расширение общего кругозора воспитанника.
5. Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Синтетическая природа телевидения (взаимодействие слова, звука, изображения) конечно, усложняет процесс обучения основам телевизионных профессий. Ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства телепрограммы. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных телевизионных специальностей, позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики;
- владение основами операторского мастерства;
- владение основами нелинейного видеомонтажа.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярной телепередачей для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Таким образом, формируется «детский производственный коллектив» альтруистического характера, создание которого лежит в основе коммунарской методики. Программа предоставляет большие возможности для использования воспитательных возможностей коммунарской педагогики, в том числе обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.
- Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:
 - обучающие семинары;
 - мастер-классы;
 - тематические лагеря и выездные сборы;
 - самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
 - практическое создание телевизионных сюжетов, анализ удач и ошибок;

- создание и реализацию социальных проектов с использованием возможностей телевидения.

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

В силу специфики программы, предусматривается создание учебных групп с нагрузкой в объёме 9 учебных часов в неделю (2-й год обучения). Преимущественно, программа рассчитана на детей старшего школьного возраста, которые могут справиться с этим объёмом учебной нагрузки. Также предусмотрена организация обучения и практической работы по подгруппам (звеньям), исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров).

Содержание программы

- тележурналистика
- операторское мастерство
- видеомонтаж
- основы теле- и кинорежиссуры

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 7. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 8. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 9. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 10. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 11. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 12. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 13. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 14. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 15. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с модулем VideoCapture программы видеомонтажа UleadVideoStudioPro. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 16. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа UleadVideoStudioPro. Интерфейс программы. Формат dvr. Настройки программы для начала работы.

Тема 17. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с модулем AudioEditor программы видеомонтажа UleadVideoStudioPro. Использование аудиофильтров.

Тема 18. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 19. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета в программе UleadVideoStudioPro. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 20. Специальные инструменты видеомонтажа.

Создание титров и заставок. Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы теле- и кинорежиссуры.

Тема 21. Искусство кино и его виды.

Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов Льва Кулешова. Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино.

Тема 22. История кино. Рождение кино. 2 пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса. Немое кино. Комедийное кино. Кино Уолтера Диснея. Специфика кинофильмов первой половины 20 века.

Тема 23. Короткометражные фильмы.

Постановка темы и идеи ролика. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.

Тема 24. Создание роликов и клипов.

Написание сценария (экранное). Эскизное исполнение. Съемка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов.

Тема 25. Мультипликация.

Способы создания мультфильмов. Рисование вручную, на компьютере,

использование шаблонов. Работа над созданием мультипликационных заставок в программах Photoshop, CorelDraw, MacromediaFlash и в модуле VideoPaint программы видеомонтажа UleadMediaStudioPro.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1. Тележурналистика				
1	Введение в тележурналистику	1	0	1
2	Телевизионный сюжет	1	2	3
3	Новости	1	2	3
4	Интервью	1	2	3
5	Документальный видеофильм	1	3	4
6	Ведущий телепрограммы	1	1	2
2. Операторское мастерство				
7	Видеокамера	1	3	4
8	Видеоряд	1	3	4
9	Композиция кадра	1	2	3
10	Человек в кадре	1	3	4
11	Внутрикадровый монтаж	1	2	3
12	Съёмка телесюжета	0	2	2
3. Видеомонтаж				
13	Основы нелинейного видеомонтажа	2	3	5
14	Монтажный план сюжета	1	3	4
15	Импортирование видеофайлов на компьютер	1	1	2
16	Программа видеомонтажа	2	2	4
17	Звуковой ряд телесюжета	1	2	3
18	Построение видеоряда	1	2	3
19	Создание видеофайла телесюжета	1	1	2
20	Специальные инструменты видеомонтажа	1	1	2
4. Основы теле- и кинорежиссуры				
21	Искусство кино и его виды	1	0	1
22	История кино	1	0	1
23	Короткометражные фильмы	1	0	1
24	Создание роликов и клипов	0	3	3
25	Мультипликация	1	2	3
	всего	25	45	70