

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17 имени А.Н. Быкова»

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВАВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ» НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

для обучающихся: 1-7 классы
Срок реализации общеразвивающей программы: 1 год

Автор-составитель:
Камалова М.В.
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

г. Сухой Лог
2024 г.

Оглавление	
Основные характеристики	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи общеразвивающей программы	3
Содержание общеразвивающей программы	6
Организационно-педагогические условия	14
Условия реализации программы	14
Формы организации/контроля и оценочные материалы	15
Список литературы	17
Аннотация	19
Приложение	20
Рабочая программа	22

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа «Школьный театр» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Рабочая программа дополнительного образования «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

7. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Задачи курса:

Личностные – развитие личностных качеств; формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; развитие потребности в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании; ответственности, активности, аккуратности.

Метапредметные - способность общаться и договариваться, планировать, принимать решения: креативность, критическое мышление, коллаборация, коммуникативность.

Предметные – включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений и навыков, специальных компетенций (жёстких навыков).

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебнопознавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно- нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Всё это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Новизна данной программы заключается в следующем:

- 1) В нетрадиционной форме проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, профессиональные тренинги, поиск образов и характеров персонажей);
- 2) в проведении игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации;
- 3) В нетрадиционных материалах для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- базовые упражнения для проведения актёрского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств;

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобретения навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой: Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление об искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование

обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование.
2. Групповые: творческие группы, тренинги,
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Содержание рабочей программы воспитания отражено в личностных результатах.

Адресат программы:

Целевая аудитория.

Программа адресована детям 7-13 лет.

Программа особенно интересна и полезна тем, кто стремится к развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности.

Условия набора обучающихся.

Для обучения принимаются все желающие.

Объём программы: 1 год обучения: 204 часа в год.

Срок обучения по программе – 01.09.2024 – 31.05.2025г.

Срок освоения программы – 34 недели.

Форма обучения: очная.

Язык программы: русский.

Уровень программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Количественный состав группы обучающихся - 15 человек.

Режим занятий.

Продолжительность одного занятия – 30 минут. Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Содержание общеразвивающей программы

Раздел 1. «Азбука театра» (5 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(4часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (36 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(4 часа)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (6 часов)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (6 часов)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения(6 часов)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (8 часов)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (6 часов)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота. (32 часа)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (6 часов)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (6 часов)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (6 часов)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (4 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (4 часа)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (6 часов)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 26 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (4 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (6 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (12 часов)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (4 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (28 часов)

Тема 5.1. Пластика. (4 часа) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (3 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (5 часов)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (8 часов)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (8 часов)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (74 часа)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (12 часов) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (12 часов) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (16 часов) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (14 часов) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (14 часов) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (6 часов) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (3 часа)

Тема 7.1.Премьерный показ.

ИТОГО: 204 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
Раздел 1. «Азбука театра» (5 часов)		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2.	Театр как вид искусства.	4
Раздел 2. «Сценическая речь» (36 часов)		
2.1.	Предмет сценической речи.	4
2.2.	Художественное чтение.	6
2.3.	Выразительное чтение.	6
2.4.	Дикционные упражнения	6
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	8
2.6.	Игры со словами и звуками	6
Раздел 3. «Актерская грамота» (32 часа)		
3.1.	Работа актера над собой.	6
3.2.	Особенности сценического внимания.	6
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	6
3.4.	Мышечная свобода.	4
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	4
3.6.	Сценическая задача и чувство.	6
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 26 часов.		
4.1.	Понятие «театральная игра».	4
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	6
4.3.	Составление этюдов.	12
4.4.	Импровизация	4
Раздел 5. Ритмопластика. (28 часов)		
5.1.	Пластика.	4
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	3
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	5
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	8
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	8
Раздел 6. Работа над инсценировками. (74 часа)		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	12
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	12
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции	16

	на площадке.	
6.4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	14
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	14
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	6
Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)		
7.1	Премьерный показ.	3

Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятия и т.д.

Форма календарного учебного графика (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2024г	31 мая 2025г	34	170	204 часа, 6 час в неделю	3 раза в нед. по 2 часа

Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

Методические материалы

При реализации программы дополнительного образования используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года

Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности.

Формы и методы работы

Освоение программы дополнительного образования осуществляется через познавательную информацию о развитии театрального искусства. Об основоположниках и ведущих деятелях театра, о правилах поведения в театре и профессиях.

Занятия с учащими проводятся в форме рассказа с использованием видео презентаций мультимедийной установки или компьютера, развивающие беседы способствуют расширению кругозора и углублению знаний школьных предметов.

На первых этапах обучения происходит постепенное знакомство друг с другом в игровой форме. Творческая активность и положительно-эмоциональный климат занятий в дальнейшем самостоятельно и верно будет работать над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения. Метод поэтапного развития речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учетом степени их сложности, природных данных голосоречевого аппарата и потенциальных творческих возможностей учащегося. Техника речи дается с первых же занятий, дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так.

Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо-ритмических методов. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроением, успех одного передается другим, стимулирует их, вселяет веру в свои возможности.

Занятия начинаются в игровой форме с актерской разминки, затем осваиваются и тренируются воображение, память, внимание. В процессе занятий закрепляются и развиваются упражнения и тренинги на воображение, память, импровизацию. Осваиваются тренинги сценического движения и темпоритма. Ведется работа по соединению двигательных упражнений музыкального слуха и сценической речи. Вырабатывается умение ориентироваться в пространстве и относительно друг друга на сцене. Игровая форма занятия позволяет быстрее усвоить изучаемый материал, помогает детям самореализоваться и раскрыть свои творческие способности.

Формы организации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют учебному плану программы.

Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (ст. 75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022 года «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся (Порядок, п. 23). Промежуточная аттестация может проводиться как завершающая какой-то этап реализации программы, так и по завершению программы целом (ФЗ-273, ст. 58 п.1).

Формы аттестации: зачет, творческая работа, конкурс, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы школьного театра проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. **Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 4 раза в год в виде зачета с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков (праздники, соревнования, конкурсы)

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы. Итоговая аттестация обучающихся по программе дополнительного образования проводится в конце прохождения программы в следующих формах: театрализованный показ.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной постановки звуков и интонации. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Выразительное чтение способствует раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

При обучении:

- давать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
- равномерно распределять свои движения в определённом ритме на определённый счёт;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, чётко и с нужными интонациями.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка. Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность. Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Формы и средства контроля результатов по программе.

В начале, середине и конце учебного года проводится входная, промежуточная и итоговая диагностика (см. Приложение 1). Итогом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» будут являться: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей, или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчётного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Оценочные материалы по курсу дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»:

- устное изложение материала;
- беседа;

- выполнение упражнений, импровизаций, инсценировок;
- пластические и речевые тренинги;
- упражнения на развитие актёрского мастерства;
- самостоятельная творческая работа.

Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а также степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей. Диагностика проводится на каждом занятии с целью определения как идет формирование предметных и метапредметных умений. Проводится в следующих формах:

- блиц-опрос;
- творческое задание;
- творческий проект;
- открытые занятия;
- конкурсные наблюдения педагога за обучающимися, индивидуальные беседы с обучающимися;
- выполнение тестовых заданий;
- презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Список литературы

Для педагога

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
6. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство Баласс», 2003.
7. Иванов И.С. Воспитание движения актера: учебное пособие для театральных школ, вузов и студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва : Энциклопедия, 2022. – 485 с.

Интернет-источники

1. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshchrukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
3. Культура.РФ. Детский спектакль: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст: электронный
4. Театральная библиотека: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.
6. Театральная педагогика и театр детей: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
7. Театральные постановки - Российская электронная школа: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
9. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavinachnyom-s-igrjh-01mih-budem-igratj>
10. "Лукошко сказок" – сказки для детей. www.lukoshko.net
11. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
12. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Устав МАОУ СОШ № 17.

Для обучающихся

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А. Андриянова - Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004.
4. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.

Для родителей (законных представителей)

1. Бурмистрова Т.А. Информатика: Программы общеобразовательных учреждений: 2—9 классы [Текст] / Сост. Т. А. Бурмистрова. – М., «Просвещение», 2009. – 159 с.

2. Науменко О.М. Творчествоведение на современном этапе [электронный ресурс] / О.М. Науменко // Академия творческоведческих наук и учений [сайт] URL: <http://atnu.narod.ru/tvorit.html> (дата обращения 15.01.2015).
3. Трофимова Н.М. Возрастная психология: учебное пособие для вузов [Текст] / Н.М. Трофимова, Т.Ф. Пушкина, Н.В. Козина. – С-Пб, «Питер», 2005. – 240 стр.

Аннотация

Программа «Школьный театр» реализует содержание художественной направленности и предназначена для обучающихся в возрасте 7-13 лет.

Программа предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста основам театрального искусства, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Основное направление программы «Школьный театр» предполагает создание условий для приобщения обучающихся к искусству театра, развития их творческих способностей и формирования социально активной личности средствами театрального искусства. Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности школьного театра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» рассчитана на один год обучения и включает в себя 204 учебных часа.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
 «Школьный театр» _____ (педагога) 202_-202_ учебный год
 (входящая, промежуточная, итоговая) диагностика

Год обучения № группы	Показатели результативности освоения учащимися общеобразовательной программы (конкретные знания, умения, навыки, указанные в программе)								Итоги освоения ОП в баллах	Уровень освоения ОП
Фамилия, имя учащегося	Что такое театр	История театра разных стран	Виды театров	Какие специалисты участвуют в постановке спектакля	Зачем люди ходят в театр	Какими умениями и навыками должен обладать актёр	Умение работать в коллективе и индивидуально	Знания и соблюдение правил безопасности, соблюдать дисциплину		

Баллы проставляются по трёхбалльной шкале по каждому показателю.

Затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах».

Уровень усвоения программы выявляется по следующей шкале:

1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий.

Рабочая программа

Место и время проведения занятий – согласно расписанию занятий учебных групп.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика			
					5	3	2	Раздел 1. «Азбука театра» (5 часов)		
1.1	09	04		Беседа	1	1	0	Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».	Кабинет № 319	Опрос
1.2	09	06		Беседа	2	1	1	Тема 1.2 Театр как вид искусства.(4часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре.	Кабинет № 319	
1.3	09	09		Беседа	2	1	1	Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».	Кабинет № 319	
					36	3	33	<u>Раздел 2. «Сценическая речь» (36 часов)</u>		
2.1.1	09	11		Беседа, практическое занятие	2	1	1	Тема 2.1. Предмет сценической речи(4 часа) Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика,	Кабинет № 319	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика			
								фонационная (звуковая) гимнастика.		
2.1.2	09	13		Беседа, практическое занятие.	2	1	1	Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	Кабинет № 319	
2.2.1	09	16			2	1	1	Тема 2.2. Художественное чтение. (6 часов) Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом		
2.2.2	09	18		практическое занятие.	2	0	2	Основы практической работы над голосом	Кабинет № 319	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
2.2.3	09	20		практическое занятие.	2	0	2	Основы практической работы над голосом	Кабинет № 319	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
2.3.1		23			2	0	2	Тема 2.3. Выразительное чтение. (6 часов) Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.	Актовый зал	
2.3.2	09	25		практическое занятие.	2	0	2	Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».	Актовый зал	
2.3.3	09	27		практическое занятие.	2	0	2	Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
2.4.1	09	30		практическое	2	0	2	Тема 2.4. Дикционные упражнения(6	Актовый	

№ п/п	Мес яц	Число	Время проведен ия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
					Всего	Тео рия	Пра ктик а			
				занятие.				часов) Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.	зал	
2.4.2	10	2		практическое занятие.	2	0	2	Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям.	Актный зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
2.4.3	10	4		практическое занятие.	2	0	2	Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.	Актный зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
2.5.1	10	7		практическое занятие.	2	0	2	Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (8 часов) Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	Кабинет № 319	
2.5.2	10	9		практическое занятие.	2	0	2	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	Кабинет № 319	
2.5.3	10	11		практическое занятие.	2	0	2	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	Кабинет № 319	
2.5.4	10	14		практическое занятие.	2	0	2	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	Кабинет № 319	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
2.6.1	10	16		практическое занятие.	2	0	2	Тема 2.6. Игры со словами и звуками. (6 часов) Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».	Актный зал	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика			
2.6.2	10	18		практическое занятие.	2	0	2	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».	Актовый зал	
2.6.3	10	21		практическое занятие.	2	0	2	Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
					32	6	26	Раздел 3. Актерская грамота. (32 часа)		
3.1.1	10	23		Беседа, практическое занятие.	2	1	1	Тема 3.1. Работа актера над собой. (6 часов)	Актовый зал	
3.1.2	10	25		практическое занятие.	2	0	2	Тренинги.	Актовый зал	
3.1.3	10	28		практическое занятие.	2	0	2	Тренинги.	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
3.2.1	10	30			2	1	1	Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (6 часов) Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	Актовый зал	
3.2.2	11	1		практическое занятие.	2	0	2	Тренинги на внимание.	Актовый зал	
3.2.3	11	4		практическое занятие.	2	0	2	Тренинги на внимание.	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
3.3.1	11	6		Беседа, практическое	2	1	1	Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (6 часов)	Актовый зал	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика			
				занятие.				Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие 11сценического внимания. Работа над дыханием.		
3.3.2	11	8		практическое занятие.	2	0	2	Выполнение упражнений: на развитие 11сценического внимания. Работа над дыханием.	Актовый зал	
3.3.3	11	11		практическое занятие.	2	0	2	Выполнение упражнений: на развитие 11сценического внимания. Работа над дыханием.	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
3.4.1	11	13		Беседа, практическое занятие.	2	1	1	Тема 3.4. Мышечная свобода. (4 часа) Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	Актовый зал	
3.4.2	11	15		практическое занятие.	2	0	2	Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
3.5.1	11	18		Беседа, практическое занятие.	2	1	1	Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (4 часа) Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
3.5.2	11	20		практическое занятие.	2	0	2	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика			
3.6.1	11	22		Беседа, практическое занятие.	2	1	1	<u>Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (6 часов)</u> Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	Актовый зал	
3.6.2	11	25		практическое занятие.	2	0	2	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
3.6.3	11	27		практическое занятие.	2	0	2	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
					26			<u>Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 26 часов.</u>		
4.1.1	11	29		Беседа, практическое занятие.	2	1	1	<u>Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (4 часа)</u> Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	Актовый зал	
4.1.2	12	2		практическое занятие.	2	0	2	Воображение и вера в вымысел.	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
4.2.1	12	4		Беседа, практическое занятие.	2	1	1	<u>Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (6 часа)</u> Понятие «Предлагаемые обстоятельства».	Актовый зал	
4.2.2	12	6		практическое	2	0	2	Выполнение упражнений на	Актовый	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика			
				занятие.				лагаемые обстоятельства.	зал	
4.2.3	12	9		практическое занятие.	2	0	2	Участие в играх-инсценировках, х-превращениях, сюжетных играх.	Актовый зал	Наблюдение за работой по выполнению упражнений
4.3.1	12	11		Беседа, практическое занятие.	2	1	1	Тема 4.3. Составление этюдов. (12 часов) Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.	Актовый зал	
4.3.2	12	13		практическое занятие.	2	0	2	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	Актовый зал	Творческая работа
4.3.3	12	16		практическое занятие.	2	0	2	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	Актовый зал	
4.3.4	12	18		практическое занятие.	2	0	2	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	Актовый зал	
4.3.5	12	20		практическое занятие.	2	0	2	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	Актовый зал	зачёт
4.3.6	12	23		практическое занятие.	2	0	2	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	Актовый зал	зачёт
4.4.1	12	25		практическое занятие.	2	0	2	Тема 4.4. Импровизация. (4 часа) Выполнение музыкальных этюдов.	Актовый зал	зачёт
4.4.2	12	27		практическое занятие.	2	0	2	Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».	Актовый зал	зачёт

№ п/п	Мес яц	Число	Время проведен ия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
					Всего	Тео рия	Пра ктик а			
Учебный период содержит 35 учебных недель, учебных дней, всего часов -										

