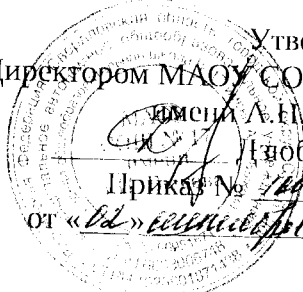


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17 имени А.И. Быкова»

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждено
Директором МАОУ СОШ № 17
имени А.И. Быкова
Игнатов В.В.
Приказ № 149-ОД
от «04» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВАВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЙ» НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИСУЕМ ВМЕСТЕ»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации общеразвивающей программы: 4 года

Автор-составитель:
Воложанина Е.Я.
учитель начальных классов

г. Сухой Лог
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность программы	4
1.2. Характеристика обучающихся по программе	4
1.3. Адресат программы	5
1.4. Актуальность программы	5
1.5. Основные особенности программы	5
1.6. Формы и технологии образования	6
1.7. Объем и срок освоения программы	6
1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
2. ОБУЧЕНИЕ	7
2.1. Цель и задачи программы	7
2.2. Учебный план	8
2.3. Содержание учебного плана	10
2.4. Планируемые результаты освоения программы	10
2.5. Способы и формы определения результатов обучения	10
3. ВОСПИТАНИЕ	11
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	12
3.2. Формы и методы воспитания	13
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	13
3.4. Календарный план воспитательной работы	13
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
4.1. Календарный учебный план	15
4.2. Методическое, материально-техническое обеспечение программы	15
4.3. Формы аттестации/контроля	15
Список литературы	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» имеет **художественную направленность** и так как направлена на осуществление художественного воспитания учащихся: развитие у них эстетического чувства и понимания прекрасного, формирование высокого эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.

Уровень усвоения содержания программы - стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);
7. Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями и здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
9. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей ограниченными возможностями здоровья и

детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06);

12. Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);

13. Методические рекомендации по подготовке и адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (письмо Министерства просвещения РФ от 20.06.2023 № 06-1207);

14. Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

15. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

20. Устав МАОУ СОШ №17 имени А.Н. Быкова;

21. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Возрастные особенности детей: младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учение для

него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность, импульсивность, ребенок размышляет прежде, чем действовать, начинает скрывать свои переживания. Происходит утрата интереса к игре. Сам ход развития детской игры приводит к тому, что игровая мотивация постепенно уступает место учебной, при которой действия выполняются ради конкретных знаний и умений, что в свою очередь дает возможность получить одобрение, признание взрослых, и сверстников, особый статус. В младший школьный возраст учебная деятельность становится ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление: он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения.

Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности. Учебная деятельность – основная для младшего школьника, и если в ней ребенок не чувствует себя компетентным, его личностное развитие искажается – у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности. Восприятие детей в этом возрасте отличается остротой и свежестью, «созерцательной лобознательностью».

1.3 Адресат программы

Занятия проводятся в группе. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Группа набирается в начале учебного года. Возраст обучающихся 7-11 лет. В группе не более 30 человека.

Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений у ребенка. Для освоения программы дополнительных знаний не требуется. Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами организованы совместно с другими учащимися.

1.4. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем, а затем – в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной

искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Творческая личность – это достояние всего общества.

1.5. Основные особенности программы

Отличительная особенность программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

Программа «Рисуем вместе» предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства. В ней предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными техниками, жанрами. Обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры. Обучающиеся изучают правила безопасного поведения и безопасности труда, основные технические приемы живописи, графики, выбранных направлений декоративно-прикладного творчества. На этой ступени обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества. Постепенно от освоения приемов происходит переход к отражению окружающего ребенка мира в творческом продукте.

1.6. Формы и технологии образования

Форма обучения

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения.. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д. Отдельные темы могут предполагать индивидуальную и подгрупповую работу с обучающимися.

Формы организации образовательного процесса

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Методика организации работы творческого объединения основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности. Программа занятий составляется с учетом склонности и интересов каждого возраста. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого обучающегося, и возможности объединения (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями, натурмортный фонд и т. п.). Особенностью данного вида деятельности является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений. Учитывая способности обучающихся, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, творческого проекта. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретения и имеет социальную значимость. Наряду с учебными занятиями проводятся общие для детского коллектива праздники, конкурсы, выставки, чаепития.

Процесс обучения в объединении строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, беседы по изобразительному искусству. На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности. Для расширения художественного кругозора обучающихся проводятся экскурсии в музеи и на выставки, просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Уровень сложности программы – стартовый

«Стартовый уровень» – предполагает освоение основных знаний и развитие творческих способностей, обучающихся в процессе их деятельности. Обучающиеся

могут реализовывать свои идеи в творческих мероприятиях разного уровня (организация мероприятий, выставки, ярмарки, конкурсы).

1.7. Объём и срок реализации программы

Объём часов по программе составляет 34 часов в год.
Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

1.8. Режим занятий

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю.
Продолжительность занятий – 1 академический час.
Общее количество часов в неделю - 2 час

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);
- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);
- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- изучить основы построения фигур животных и человека;
- ознакомить с различными видами оформления работ.

Развивающие

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитывающие

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;

- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

2.2. Учебно-тематический план Учебный (тематический) план

1-й класс «Радужный мир»

№	Название темы	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	2	Беседа Практическое задание
2	«Что могут краски?»	2	Беседа Практическое задание
3	«Изображать можно пятном».	2	Беседа Практическое задание
4	«Изображать можно пятном».	2	Практическое задание Практическое задание
5	«Осень. Листопад».	2	Беседа Практическое задание
6	«Силуэт дерева».	2	Беседа Практическое задание
7.	«Грустный дождик».	2	Беседа Практическое задание
8.	«Изображать можно в объёме».	2	Беседа Практическое задание
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	2	Беседа Практическое задание
10	«Красоту нужно уметь замечать».	2	Беседа Практическое задание
11	«Узоры снежинок».	2	Беседа Практическое задание
12	«Рисуем дерево тампованием».	2	Беседа Практическое задание
13	«Зимний лес».	2	Беседа Практическое задание
14	«Портрет Снегурочки».	2	Беседа Практическое задание
15	«К нам едет Дед Мороз».	2	Беседа Практическое задание
16	«Снежная птица зимы».	2	Беседа Практическое задание

7	«Дом снежной птицы».	2	Беседа Практическое задание
18	«Плочка – красавица».	2	Беседа Практическое задание
19	«Кто живёт под снегом».	2	Беседа Практическое задание
20	«Красивые рыбы».	2	Беседа Практическое задание
21	«Мы в цирке».	2	Беседа Практическое задание
22	«Волшебная птица весны».	2	Беседа Практическое задание
23	«Моя мама».	2	Беседа Практическое задание
24	«Цветы и травы»	2	Беседа Практическое задание
25	«Цветы и бабочки».	2	Беседа Практическое задание
26	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	2	Практическое задание
27	«Моя семья»	2	Беседа Практическое задание
28	«Веселые фигуры»	2	Беседа Практическое задание
29	«Домашние питомцы»	2	Беседа Практическое задание
30	«Победителям – Слава!»	2	Беседа Практическое задание
31	«Весенняя клумба»	2	Практическое задание
32	«Веселая игра»	2	Практическое задание
33	«Лето, здравствуй!»	2	Выставка
Итого:		66 часов	

2-й класс «Мы учимся быть художниками»

№	Название темы	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	2	Беседа Практическое задание

2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	2	Беседа Практическое задание
3	Конкурс на самый красивый фантик.	2	Беседа Практическое задание
4	Портрет Зайчика-огородника	2	Беседа Практическое задание
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	2	Беседа Практическое задание
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	2	Беседа Практическое задание
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	2	Беседа Практическое задание
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	2	Беседа Практическое задание
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	2	Беседа Практическое задание
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	2	Беседа Практическое задание
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	2	Беседа Практическое задание
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	2	Беседа Практическое задание
13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	2	Беседа Практическое задание
14	«Вселенная глазами детей».	2	Беседа Практическое задание
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	2	Беседа Практическое задание
16	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	2	Беседа Практическое задание
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	2	Беседа Практическое задание
18	«Зимние забавы»	2	Беседа Практическое задание
18	«Подводное царство»	2	Беседа Практическое задание

19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	2	Беседа Практическое задание
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	2	Беседа Практическое задание
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	2	Беседа Практическое задание
22	«Красота вокруг нас».	2	Беседа Практическое задание
23	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	2	Беседа Практическое задание
24	«Любимые герои»	2	Беседа Практическое задание
26	«Родина моя».	2	Практическое задание
27	Изготовление праздничной открытки.	2	Беседа Практическое задание
28	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	2	Беседа Практическое задание
29	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	2	Беседа Практическое задание
30	Портрет персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	2	Беседа Практическое задание
31	«Весенние картины»	2	Практическое задание
32	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный.	2	Беседа Практическое задание
33	«Моя любимая игрушка»	2	Беседа Практическое задание
34	«Лето красное»	2	Практическое задание
Итого:		68 часов	

3-й класс «Мы - художники»

№	Название темы	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Основы художественной грамоты. 32 ч. Вводное занятие.	2	Беседа Практическое задание

2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2	Беседа Практическое задание
3	Натюрморт из трёх предметов.	2	Беседа Практическое задание
4	Рисующий свет.	2	Практическое задание Практическое задание
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	2	Беседа Практическое задание
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	2	Беседа Практическое задание
7.	«Осенние листья».	2	Беседа Практическое задание
8.	Природная форма – лист.	2	Беседа Практическое задание
9	Натюрморт.	2	Беседа Практическое задание
10	«Дворец Снежной королевы».	2	Беседа Практическое задание
11- 12	Портрет мамы.	4	Беседа Практическое задание
13	«Цветы зимы».	2	Беседа Практическое задание
14- 15	«Здравствуй ,праздник Новый год!»	4	Беседа Практическое задание
16	«Прогулка по зимнему саду»	2	Беседа Практическое задание
17	Графика. 16 ч. Вводное занятие, введение в тему.	2	Беседа Практическое задание
18	«Листья и веточки».	2	Беседа Практическое задание
19	«Осенние листья»	2	Беседа Практическое задание
20	Натюрморт	2	Беседа Практическое задание
21	«Родной город»	2	Беседа Практическое задание
22	«Герема».	2	Беседа Практическое задание
23	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	2	Беседа Практическое задание
24	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	2	Беседа Практическое задание
25	Наше творчество. 2ч.	2	Беседа

	«Мир вокруг нас»		Практическое задание
26	Техники изобразительного искусства. 8ч. Волшебные птицы.	2	Беседа Практическое задание
27	Кляксография.	2	Беседа Практическое задание
28	Выдувание.	2	Практическое задание
29	Пальчиковая живопись	2	Беседа Практическое задание
30	Наше творчество. 10 ч. Рисование по теме: «Победа!»	2	Беседа Практическое задание
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	2	Беседа Практическое задание
32	«Мы рисуем бабочку».	2	Беседа Практическое задание
33	«Мечты о лете!»	2	Практическое задание
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	2	Практическое задание Выставка
Итого:		68 часов	

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

№	Название темы	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Основы изобразительной грамоты 26 ч Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».	2	Беседа Практическое задание
2	«Деревья».	2	Беседа Практическое задание
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	2	Беседа Практическое задание
4	Натюрморт.	2	Практическое задание
5	Осенний натюрморт	2	Беседа Практическое задание
6	Небо в искусстве.	2	Беседа Практическое задание
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	2	Беседа Практическое задание
8.	«Зимние забавы».	2	Беседа Практическое задание

9	« Цветы и травы осени».	2	Беседа
10	« Скачущая лопадь».	2	Практическое задание Беседа
11	«Улицы моего села».	2	Практическое задание Беседа
12	«Новогодний бал»	2	Практическое задание Беседа
13	Выставки, экскурсии.	2	Практическое задание Практическое задание
14	Декоративно – прикладное искусство. 34ч Введение в тему.	2	Беседа Практическое задание
15	«Цветы».	2	Беседа
16	«Цветы и травы».	2	Практическое задание Беседа
17	«Цветы и бабочки»	2	Практическое задание Беседа
18	Плакат – вид прикладной графики.	2	Практическое задание Беседа
19	Поздравления к 23 февраля.	2	Практическое задание Беседа
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	2	Практическое задание Беседа
21- 22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	4	Беседа Практическое задание
23- 24	«Осенние листья».	4	Беседа Практическое задание
25- 26	«Гуманный день»..	4	Беседа
27	Кукольный антураж.	2	Практическое задание Беседа
28	Цветоведение.	2	Практическое задание Беседа
29	Флористика.	2	Практическое задание Практическое задание
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	2	Практическое задание
31	Наше творчество. 8ч «День Победы»	2	Беседа Практическое задание
32	Творческая аттестационная работа.	2	Практическое задание

33	Оформление работ к выставке	2	Практическое задание
34	«Наша галерея».	2	Выставка
Итого:		68 часов	

2.3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика. Выполнение творческого задания.

Раздел 2. Графика

2.1. Техника работы простым карандашом и ластиком

Теория. Беседа о различных графических материалах.

Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом. Работа макетным резакром.

2.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

2.3. Граттаж -- освоение техники

Теория. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Прозрачивание рисунка.

Раздел 3. По страницам русских народных сказок и литературных произведений

3.1. Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция

Теория. Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

3.2. Иллюстрация литературного произведения

Теория. Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Раздел 4. Пейзаж

4.1. Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

4.2. Времена года

Теория. Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом.

Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 5. Натюрморт

5.1. Виды натюрморта. Композиция

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 6. Портрет

6.1. Виды портретов. Портрет любимого литературного героя

Теория. Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

6.2. Я и моя семья

Теория. Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы.

Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 7. Жанровая композиция

7.1. Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция

Теория. Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

7.2. Творческая работа на свободную тему

Теория. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 8. Город

8.1. Сказочный город

Теория. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

8.2. Наш город

Теория. Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы.

Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 9. Творческая работа

9.1. Виды оформления работ

Теория. Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания.

9.2. Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике

Теория. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

2.4. Планируемые результаты

1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);

- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

— входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

— текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;

— итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающей обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических занятиях.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	34
4	Дата начала обучения по программе	02.09.2024
5	Дата окончания обучения по программе	26.05.2025
6	Режим занятий	очный
7	Каникулы	Предусмотрены перерывы в реализации программы в каникулярное время календарного учебного графика по программам НОО, ООО, СОО

3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Реализация программы по теоретической подготовке проводится в помещении образовательной организации с применением технических средств обучения и материалов: видеопроектор – 1 шт., экран – 1 шт., колонки, видеоматериалы. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Кадровое обеспечение

Должность - педагог дополнительного образования (учитель- предметник, классный руководитель).

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы,

наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

- компьютер;
- средства аудио - и видеовизуализации;
- мультимедийные пособия.

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра, 16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов, отдельно в банках белила титановые, оранжевая и фиолетовая;
- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра» Гамма, 12-24 цвета;
- пастель масляная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- уголь рисовальный;
- лак для фиксации рисунков;
- ластик;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8, 16;
- кисти круглые №8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры чёрный, золотой;

- гелевые ручки чёрного цвета;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;
- бумага-крафт в папке А3;
- ватные палочки;
- ножницы.

3.3. Формы аттестации/контроля

Формы оценочных средств

- журнал посещаемости,
- аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях
- индекс- форма участия обучающихся в конкурсных мероприятиях;
- фотоотчет;
- отзывы обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся
- статьи на сайте образовательного учреждения и в социальной сети «В контакте».

Формы итоговой аттестации

Для определения результативности освоения Программы два раза в год проводится аттестация: промежуточная – по итогам I полугодия, итоговая – по окончании II полугодия. Тестирование, мастер-класс, практикум, игра, проект, зачет, конкурс «Ученик года»

Для отслеживания состояния и развития детского объединения «Школа будущего лидера» используются различные формы диагностики:

- Диагностика лидерских способностей (Е. Жариков, Е. Крупельницкий).
- Экспресс-тест «Лидер ли я?».
- Тест «Лидеры бывают разные»
- Тест «Ответственный ли ты человек?»
- Тест «Есть ли у вас организаторские способности?»

По результатам исследований проводится необходимая корректировка действий.

Список литературы (для педагога)

Литературы для педагога

1. Боголюбов Н.С.. Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие учителя.- 2-е изд,дораб.- М.: Просвещение, 1986.- 128 с., с ил.
2. Грибова Л.С.. Декоративно – прикладное искусство народов коми.- М.: «Издательство «Наука», - 1980.- 240 стр.с илл.и таблицами.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования человека в движении/ Перевод с англ. Е. Зайцевой.- М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2002. – 128 с. (Серия «Классическая библиотека художника»).
4. Кузин В.С.. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – 2-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 160 стр. с илл..
5. Терентьев А.Е.. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1990.- 175 с., илл..

Литература для учащихся

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Грибова Л.С.. Декоративно – прикладное искусство народов коми.- М.: «Издательство «Наука», - 1980.- 240 стр.с илл.и таблицами.
3. Каменова Е.О.. Какого цвета радуга. – М.: Изд-во «Детская литература», 2000. – 80 стр. с илл..
4. Кизяева М.В.. Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. М.: Издательство «Белый город», 2000.- 50 стр. с илл.
5. Чен, Н. Замечательные поделки своими руками / Наталья Чен. – Москва: Клуб семейного досуга, 2008. – 240 с.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=JN6w2iR3DnU>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=KCjqlQPVI5g>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=iqkXqXen2vE>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=BOm8JDkWzAI>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=CIdw5nD1pX0>

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го класса

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

- основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям
учащихся к концу 4-го класса**

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Пестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Содержание программы. Тематическое планирование.

1-й класс «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

№	Тема занятия	Календарно-тематический план (Практическая часть)		Содержание занятия
		Кол-во часов	Дата	
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	2		Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2	«Что могут краски?»	2		Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
3	«Изображать можно пятном».	2		Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях.
4	«Изображать можно пятном»..	2		Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
5	«Осень. Листопад».	2		Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку
6	«Силуэт дерева».	2		Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
7.	«Грустный дождик».	2		Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натурой. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

8.	«Изображать можно в объёме».	2	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	2	Наблюдение за окружающим: неживой природой, льдами, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.
10	«Красоту нужно уметь замечать».	2	Изображение спилки ящерики. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
11	«Узоры снежинок».	2	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
12	Рисуем дерево гампованием.	2	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
13	«Зимний лес».	2	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
14	«Портрет Снегурочки».	2	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.
15	«К нам едет Дед Мороз»..	2	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону
16	«Снежная птица зимы»..	2	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция
17	«Дом снежной птицы».	2	Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
18	«Ёлочка – красавица».	2	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
18	«Кто живёт под снегом».	2	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
19	«Красивые рыбы».	2	Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала
20	«Мы в цирке».	2	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
21	«Волшебная птица весны».	2	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
22	«Моя мама».	2	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

23	«Цветы и травы»	2	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
24	«Цветы и бабочки».	2	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	2	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
26	«Моя семья»	2	Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.
27	«Веселые фигуры»	2	Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуюем и играем.
28	«Домашние питомцы»	2	Рисование натюрморта
29	«Победителям – Слава!»	2	Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.
30	«Весенняя клумба»	2	Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.
31	«Веселая игра»	2	Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.
32	«Лето, здравствуй!»	2	Фантазия . Творческая работа.
33	«Маленькая галерея»	2	ЗаклЮчительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание занятия
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	2		Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	2		Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.
3	Конкурс на самый красивый фантик.	2		Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.
4	Портрет Зайчика – огородника.	2		Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.
5	Иллюстрация к сказке «Гри медведя» (акварель)	2		Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	2		Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	2		Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	2		Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	2		Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	2		Отношение к животным. Любимое домашнее животное
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	2		Беседа о цветах. Рисование по теме.

12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	2	Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме
13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	2	Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	2	Представления детей о космосе. Рисование.
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	2	Карнавал. Карнавальная маска.
16	Иллюстрация к сказке «Пегушок – золотой гребешок».	2	Прослушивание сказки. Иллюстрации.
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	2	Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.
18	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	2	Рисование по теме
18	Рисование на тему: «Подводное царство»	2	Рисование по представлению на заданную тему.
19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	2	Прослушивание сказки и иллюстрирование.
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	2	Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	2	Беседа о истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.
22	Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	2	Изображение пейзажа родного края.
23	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	2	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
24	Рисунки на тему «Любимые герои»	2	Изображение человека и животных художественными средствами.
25	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	2	Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему.
26	Рисование на тему «Родина моя».	2	Передача красоты родного края выразительными средствами.
27	Изготовление праздничной открытки.	2	Создание простого подарочного изделия

28	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	2	Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему.
29	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	2	Создание сюжетных композиций.
30	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	2	Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов
31	Рисование на тему: «Весенние картины»	2	Беседа о весенних изменениях в природе.. Рисование по представлению на заданную тему.
32	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный.	2	Изображение сказочных и фантастических персонажей
33	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	2	Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме
34	Рисование на тему: «Лето красное»	2	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.

3-й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
Основы художественной грамоты. 32 ч.				
1	Вводное занятие.	2		Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2		Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг
3	Напюрморт из трёх предметов.	2		Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление напюрморта.
4	Рисующий свет.	2		Трансформация плоскости в объём. Организация

			пространственной среды. Карандаш, бумага.
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	2	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	2	Акварель.рисование по методу ассоциаций.
7.	« Осенние листья».	2	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.
8.	Природная форма – лист.	2	Тоновая растяжка цвета, акварель.
9	Натюрморт.	2	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
10	«Дворец Снежной королевы».	2	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
11-	Портрет мамы.	4	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
12	«Цветы зимы».	2	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
13	«Здравствуй ,праздник Новый год!»	4	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.
14-	«Прогоулка по зимнему саду»	2	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
15			
16			
Графика.16 ч.			
17	Вводное занятие, введение в тему.	2	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
18	«Листья и веточки».	2	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
19	«Осенние листья»	2	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
20	Натюрморт	2	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

21	«Село родное»	2	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настройки.
22	«Терема».	2	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала
23	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	2	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного
24	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	2	. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
25	«Мир вокруг нас»	Наше творчество. 2ч.	
		2	Рисование с натуры. Гуашь . Беседа о экологических проблемах окружающей среды.
Техники изобразительного искусства. 8ч.			
26	Волшебные нитки.	2	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.
27	Кляксография.	2	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.
28	Выдувание.	2	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.
29	Пальчиковая живопись	2	Практическая работа. Работа выполняется пальцами
Наше творчество. 10 ч.			
30	Рисование по теме: «Победа!»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
32	«Мы рисуем бабочку».	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
33	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	2	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	2	

4 -й класс «Рисует и исследует»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линей, пластикой, «Законом сцены»).

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
Основы изобразительной грамоты. 26 ч				
1	Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».	2		Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	«Деревья».	2		Пленэрные зарисовки. Аquareль, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	2		Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Аquareль. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Аquareль.
4	Набюрмг.	2		Набюрмки графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Осенний набюрмг	2		Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, аquareль.
6	Небо в искусстве..	2		Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	2		Интерпретация явлений природы: аquareль, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.	«Зимние забавы».	2		Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.
9	« Цветы и травы осени».	2		Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
10	« Скачущая лошадь».	2		Свобольный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
11	«Улицы моего села».	2		Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. Линейная перспектива. Набюрмки, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам

12	«Новогодний бал»	2	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13	Выставки, экскурсии.	2	Обсуждение.
Декоративно – прикладное искусство. 34ч			
14	Введение в тему.	2	Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
15	«Цветы».	2	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
16	«Цветы и травы».	2	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
17	«Цветы и бабочки»	2	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
18	Плакат – вид прикладной графики.	2	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
19	Поздравления к 23 февраля.	2	Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	2	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
21-22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	4	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.
23-24	«Осенние листья».	4	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
25-26	«Туманный день»..	4	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
27	Кукольный антураж.	2	Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
28	Цветоведение.	2	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

29	Флористика.	2	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	2	
Наше творчество. 8ч			
31	«День Победы»	2	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал
32	Творческая аттестационная работа..	2	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
33	Оформление работ к выставке	2	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
34	«Наша галерея».	2	Выставка творческих работ

